

b-528440

CAMERA

FORM NO. 5.

BOX NUMBER

CAMERAMAN'S CAPTION SHEET

OLYMPIC KINEMATOGRAPH LABORATORIES, LTD.

BRITISH PARAMOUNT NEWS DEPT.

SCHOOL ROAD, LONDON. N.W.10

DATE MAILED

Feb 9th.54

CAMERAMAN.....A Farmer..... SOUNDMAN.....silent.....
 STORY COVERED.....Norman Hartnell fashions..... LENGTH EXPOSED:.....600.....
 PLACE OF EVENT:.....at the above saloon..... HOW SHIPPED:.....
 STOCK USED.....H.P.S..... REEL NUMBER..... PROD. No.....

VERY IMPORTANT! Write Plainly—Spell Names Correctly—Use Typewriter if Possible

SCENE NUMBER

COMPLETE DESCRIPTION OF SCENES

Rolls one, two & three.

*use
H.P.S.*

No one starts off with a gen view, showing fitters, the shoe maker Rayne of London W., the lady re hats..& Norman Hartnell making alterations etc..the shot made to give some idea of atmosphere...the dresses were shot in this order, this is just a rough description for identification..they would like to come along and give the technical data etc concerning the dresses

- No 1 White dress black sash, wide hat
- No 2 Black dress and white satin etc
- No 3 black pleated dress and hat
- No 4 Black & white pleated dress
- No 5 Black sequin dress and coat off
- No 6 Ballet length dress sequin & long gloves
- No 7 Evening dress, sitting down embroidered with bows
- No 8 White evening dress or gown and a satin lace stole which is contrast color to the dress.

S.V. of Normal Hartnell looking over designs etc.

R.Read stot a few close ups on the first scene, for cut in purposes, whilst waiting to shoot his colour

1.
2.
5.
3.

4.
6.
7.
8.

WHICH OTHER SOUND NEWS REELS COVERED STORY.....

Exclusive

SILENT

(Exclusive)

b-f-2440

Une silhouette nouvelle, jeune et printanière se dessine sur le ciel gris de l'hiver parisien.

Pas de bouleversement, mais des tendances précises: épaules rondes, buste souple et blousant, taille à sa place et bien marquée.

Le bleu est la couleur dominante, fleuri de blanc ou de tons pastels.

Beaucoup de totens unis ou imprimés dans les collections. Abondance de plis, qui surprennent agréablement par leur fantaisie.

MODE CARVEN: Paris, exclusive.
Métrage: 78 m.

Comme d'habitude la collection est jeune et fraîche. Plus de coutures d'épaules. C'est un jeu de pinces verticales qui fait glisser le biais et permet au corsage de mouler la gorge et de se creuser à la taille.

Les tailleurs maintiennent la longueur de leurs basques, les dos blousent et les revers s'allongent jusqu'à la taille où ils s'ajustent par un unique bouton. Jupes à larges plis creux.

Le trois-quart fait concurrence au manteau long. Il fait équipe avec la robe ce qui permet d'ingénieuses combinaisons de tissus. La silhouette est toujours étoffée aux épaules et va s'amenuisant vers le bas.

Des jeux de pinces savantes ajustent les robes sur le corps.

Liste de scènes: Robes imprimées : "CAPUCINES" avec manteau orange
" FLEUR BLEUE"
"ROSETTE"

Tailleurs : "SEDUCTION" (fille avec chapeau)
" GROUPE" (fille devant ascenseur tête nue.)

MODE JEAN DESSÈS : Paris, le 12/2/54
Exclusive/ Métrage : 74 m.

Pour le printemps Jean Dessès a travaillé deux modes: celles pour les toutes petites femmes, inspirée des "Petites filles modèles", celles pour les grandes femmes, très allurée: robes-redingotes animées de plis en biais, tandis que les capes amovibles enrichissent robes et tailleurs de ville.

Des robes-chemisiers aux jupes immenses, pliées mystérieusement; sur ces chemisiers en mousseline pour les heures élégantes, des pardessus de satin ou de taffetas.

Les couleurs dominantes chez Jean Dessès sont le bleu, le mauve et le rose.

Très intéressant. Ces sujets me doivent en aucun cas être édités avant le 25 Février.

1-58-40

Liste de scènes:

Cape tweed beige

Ensemble marine et blanc, 2 pièces avec veste droite en tweed

Tailleur beige avec cape en lainage

Robe jersey jaune paille avec manteau vague, avec trois tons de gris dégradés.

Robe jersey blanc; redingote fantaisie tweed marine et blanc.

Tailleur pied de poule, noir et blanc, avec jaquette formant gilet en petit lainage.

FASHIONS FOR SPRING

CARVEN MODES

AS USUAL THE COLLECTION IS YOUNG AND FRESH.

NO MORE SHOULDER SEAMS. UPRIGHT ~~ROCK~~ PLEATS WHICH LET THE LINES GO INTO SHAPE

THE TAILORS MAINTAIN THE LENGTH OF THEIR BASQUE

THE 3-QUARTER LENGTH SKIRT MAKES OPPOSITION TO THE LONG COAT

LIST OF SCENES

PRINTED ROBES - "CAPUCINES" WITH ORANGE COAT
"FLEUR BLEUE"
"ROSETEE"

TAILORED COSTUMES - "SEDUCTION" (girl with hat)

"CROQUET" (bare-headed girl in front of lift)

JEAN DESSES MODES

MODES FOR LITTLE WOMEN INSPIRED BY LITTLE MODELS

THOSE FOR TALLER, MORE ALLURING WOMEN.

REDINGOTE (GENTS CLOTHES) WITH PLEATS ON THE HEM

THE CAPES ENRICH THE COSTUMES OF THE TOWN

ROBES-CHEMISIERS - WIDE SKIRTS WITH PLEATS OF MYSTERY

THESE CHEMISIERES MOUSSELINE (NAME OF MATERIAL) FOR MORE ELEGANT TIMES,

CAPE IN SATIN AND TAFFETA, COLOURS WHICH DOMINATE THESE ARE BLUE,

MAUVE AND ROSE.

LIST OF SCENES

TWEED CAPE IN BEIGE, ENSEMBLE IN BLUE AND WHITE, 2 PIECES WITH STRAIGHT

VEST IN TWEED

BEIGE TAILORED COSTUME AND CAPE IN WOOL

ROBE JERSEY YELLOW STRAW COLOUR WITH SWAGGER COAT WITH THREE TONES OF GREY
MIXED ROUND

WHITE JERSEY ROBE: GENTS FASHION FANTASY OF TWEED IN NAVY BLUE AND WHITE
TAILORED COSTUME, FOOT OF GHICKEN, BLACK AND WHITE, WITH JACKET FORMING
WAISTCOAT IN LITTLE WOOL