

List of Scenes :

DRESSES :

1. General View of ARIANE (seated) and PATRICIA (standing, behind her).
2. D I T T O.
3. ARIANE, in a party frock in blue taffeta with white polka dots.
4. ARIANE and ESTELLE.
5. ESTELLE : costume for morning wear in wool (lightwool).
6. Short jacket buttoned-up with decorative addition tied at the side.
7. PATRICIA : afternoon dress in grey silk, full-skirted, with a bolero-shawl setting off the chest-level line.
8. PATRICIA : wearing a shawl (or sash) emphasising the ultra-slim line.
9. JANINE : 'ensemble' for wearing at racecourse in printed silk with a loose panel tied up at the side.

SPRING FASHION 1956.

The most outstanding features of this year's fashion shows is the ultra-slender line which gives the impression of ending up at chest level. Another feature is the popularity of the extremely short jacket which is variously known as the "canzou"; "caraco", "Bolero". Last but by no means least skirts are slightly shorter.

The great "winners" of the Spring fashions are : aquamarine (as a colour); plated garments in all shades of beige; blue trimmed with white, printed cotton, the combined colour scheme and the spectacular return of muslin.

Dresses, though slender for morning wear, reveal that they have "room to spare" if necessary. Some even suggest the late 18th. century and early 19th. classical styles (Directoire: the period before Napoleon took over roughly, 1795 - Restauration or Restoration - the period following the Battle of Waterloo 1815)

A note of 'sternness' is the outstanding feature of the collections presented by JEAN DESSES. Stern simple lines are revealed in the general presentation of his models wearing either the slender or the full-skirted dress. The same applies to the neckline.

There is also the ladies suit with a very short jacket. A novelty is the "Watteau" pleated gown and coat which produces a "frockcoat" effect. One might also call it the shapeless shape for ladies' coats... depending which way you look at it - from the front or the back.

Gowns and dresses all have a sash or some other 'accessory' which can be removed without altering the overall effect. Evening gowns are tailored in materials suggesting light petals, butterfly wings while others are cut like records superimposed one upon the other - rather like the pages of a book. (Correction : the leaves of a book) They are worn with muslin coats or capes in pleated panels.

CARVEN.

Carven sticks to the youthful line. His collection stresses the "wide expanse" style and he shows boleros and tightly-tailored coats on shortened and much-pleated skirts.

The dress for more or less formal wear has a top with shoulders rounded off in kimono-fashion ending up in a full skirt. Many of the "great-coat and overcoat" styles are in wool and presented in a variety of vivid colours with matching dresses in printed cotton.

An interesting innovation is the "two-piece" and the "frock-coat gown" in Shetland wool or alpaqa which is a pleasant 'development' from the "frock-coat". The range of evening gowns shows a full array of models notable for their embroidery and tender shades.

LA MODE 1956 (printemps)

Les changements les plus marqués de la mode sont la remontée en flèche de la taille, qui donne l'impression de se placer sous la poitrine; la vogue du paltoquet ultra-court, appelé suivant les couturiers : canzou, caraco, boléro; les jupes raccourcissent légèrement.

Les succès du printemps : le bleu marine, les nattés dans tous les tons de beige, les bleus fleuris de blanc, les organzas imprimés, riches en couleurs fondues, le retour spectaculaire de la mousseline.

Etroites le matin, les robes découvrent pour le soir la souplesse oubliée des lignes Directoire ou Restauration.

JEAN DESSES a placé sa collection sous le signe de la discipline. Discipline dans la construction des modèles à jupe fine ou épanouie sans excès, dans les innombrables jeux de plis évasant les jupes, et discipline sur les décolletés nets étirés en bateaux. Les tailleurs à veste très écourtée s'apparentent très volontiers au spencer.

Nouveauté : le pli "Watteau" étoffant les robes et les manteaux donne à ces derniers l'allure de la redingote et du manteau vague, suivant qu'on les regarde de dos ou de face.

Les robes s'agrémentent toujours d'un accessoire ou d'une écharpe amovible. Les robes du soir sont travaillées en légers pétales, d'autres en multitudes d'ailes de papillon, certaines se découpent en disques qui se superposent comme les pages d'un livre ... Elles sont accompagnées de manteaux de mousseline ou de capes de tulle volantées et froncées.

CARVEN reste fidèle à la ligne jeune. Sa collection est placée sous le signe des corolles épanouies. A côté des vestes tailleurs assez cintrées nous voyons des boléros posés sur des jupes écourtées largement plissées, s'évasant gracieusement. La petite robe pour sortir en taille a un corsage aux épaules doucement arrondies en kimono, au buste bien galbé par des pinces qui se prolongent et s'ouvrent en souplesse sur une jupe ample. Encolures assez montantes ou fendues en pointe. Beaucoup d'ensembles manteaux-pardessus en lainage de tons vifs et robes en coton imprimé dans les coloris correspondants. Le deux-pièces remplace le tailleur et la robe-redingote en shetland, cheviotte, en ottoman de coton, en alpaga, est une transposition plaisante de la redingote seule. Le soir voit la préciosité des broderies et la fluidité des mousselines aux tonalités tendres.

DESSES

1. V.G. ARIANE (assise) et PATRICIA debout derrière
2. P.M. - d° -
3. ARIANE, robe à danser en taffetas bleu à pois blancs
4. ARIANE et ESTELLE
5. ESTELLE } tailleur pour le matin en lainage léger bois de rose
6. " } veste courte boutonnée avec motif noué sur le côté.
7. PATRICIA } robe d'après-midi de soie grise, jupe clochée avec un boléro
8. " } écharpe qui souligne la taille haute
9. JANINE } ensemble pour les courses, de soie imprimée dont le drapé de
10. " } la robe se noue sur le côté

.../

DESSES (suite)

- 11. MARIE-LAURE } Robe de petite laine-faille, corsage montant devant,
- 12. } blousant rejeté et noué en arrière sous un confortable
- } manteau.

CARVEN

- 1. V.G. ESPALIER - PAVOT - BAGATELLE - ETAMINE
- 2. P.M. BAGATELLE - COQUELICOT - ETAMINE
- 3. G.P. BAGATELLE - ensemble robe et boléro imprimé
- 4. G.P. ETAMINE - tailleur cotonnade imprimée
- 3-5. G.P. COQUELICOT - ensemble robe et boléro pied de poule
- 6. G.P. PAVOT - ESPALIER et BAGATELLE
- 7. G.P. ESPALIER - robe d'après-midi, lainage gris, rayures blanches
- 8. G.P. PAVOT - robe d'après-midi, shantung rouge

-----:--

TRES IMPORTANT

Il est FORMELLEMENT INTERDIT d'éditer ces documents avant le 29 février 1956.

Carper Line

*Vagon
ser 9060*

LES ACTUALITÉS FRANÇAISES

31, Rue François 1^{er}, PARIS - VIII^e

Téléphone : BALzac 05-14 et la suite
ADRESSE TÉLÉG. FRANCEACTU PARIS

SUJET : **MODE CARVEN**
Non-exclusive
Métrage : 54 mètres

DESTINATION : **LONDRES**

LES ACTUALITÉS FRANÇAISES

31, Rue François 1^{er}, PARIS - VIII^e

Téléphone : BALzac 05-14 et la suite
ADRESSE TÉLÉG. FRANCEACTU PARIS

SUJET : ~~NOUVEAU~~ ~~DESSES~~
Non-exclusive
Métrage : 65 mètres

DESTINATION : LONDRES